

(Someone walks across stage, holds sign that reads, "CASTING".)

---

**NARRADOR #1: Un hombre lleva gafas de sol, una camisa y jeans.**

**NARRADOR #2: Él está sentado a una mesa.**

HOMBRE (*aburrido*): Próximo. (*actriz entra*) Eh, sí, ¿nombre?

ACTRIZ (*muy emocionada*): ¡Hola! ¡Me llamo Kitty! ¡Estoy aquí porque quiero ser *Pato*!

HOMBRE (*aburrido*): Adelante.

**ACTRIZ (*en cuatro patas, to the tune of Jingle Bells*):  
MIAU-MIAU-MIAU, MIAU-MIAU-MIAU, MIAU-MIAU  
MIAU MIAU MIIIIIAAAAAAU**

HOMBRE: ¡Espérate un minuto! *Pato* es un pato, no es un gato.

ACTRIZ: Nadie aprecia mis talentos, mmf! (*ella sale*)

HOMBRE (*revoleo de ojos*): Próximo. ¿Nombre?

**ACTOR #1: Buenos días. Me llamo José Miguel Luís. Soy de México. Yo soy un actor profesional.**

HOMBRE: ¡Por fin! Adelante.

ACTOR #1 (*levanta un plato muy grande*)

HOMBRE: ¿Qué sucede aquí?

**ACTOR #1: Soy un plato. Pero los platos no hablan, ni español ni inglés. ¡Silencio! Soy un actor profesional.**

HOMBRE: ¡ESTO ES IMPOSIBLE! *Pato* es un pato. A duck! No es gato, no es plato. [...] ¿Para qué grito? Próximo.

MUJER (*carrying shoes*): Hola, estoy aquí para los zapatos.

HOMBRE: ¡NO, NO, NO! *Pato* es un pato. Punto. No es gato. No es plato. No es un zapato. ¡Qué ridículo!

MUJER: L-l-l-lo siento, con los zapatos. No hablo muy bien el español.

HOMBRE: ¿Qué?

MUJER: Yo dije que estoy aquí con los zapatos... para los actores. Una entrega.

HOMBRE: Oh... gracias.

**ACTORES: ¡Mis zapatos! ¡Gracias! ¡Por fin!** (finally)

ACTOR #3: ¡Lo siento, perdón, disculpe, siento por mi tardanza!

HOMBRE: ¿Cómo te llamas?

ACTOR #3: Soy Pato. Es obvio.

HOMBRE (*incrédulo*): N'hombre.

ACTOR #3: Yo dije que mi nombre es Pato.

HOMBRE: No, no, no.. ¡no me digas!

ACTOR #3: ¿Qué no te digo? Me llamo Pato.

**HOMBRE** (*shakes his hand*): **Felicidades. Eres Pato.**

**ACTOR #3** (*confundido, shrugs, walks away*): **¡Lo sé!**

---

No hay que tener un bachillerato  
Para entender lo que es, sencillamente, un pato.  
La gente que vino, seguro no lee;

Las indicaciones lo declararon, quizás lo bloquee.  
En el último momento, llega el protagonista  
Gracias a Dios, aunque no estaba en la lista.  
Quería un actor profesional, pero esto no suele ser lo  
mejor;  
Más bien contratar a lo original, que para siempre  
guardar rencor.

---

**JUAN: ¡Hoy se estrena *The Pato Show!***

**LUISA: ¡SOLO EN CINES!**

**MIGUEL** (*whisper-shouts*): **Y el teatro.**

**LUISA** (*repite*): **¡Y EL TEATRO!**

CAMDEN: Hola, ¿cómo estás?

LUCY: ¡Estoy feliz!

ISABEL: ¿Por qué?

TAYLOR: Porque vamos al teatro.

RYAN: ¡Oooh! ¡Yo quiero ir!

RONAN: Oye, pregunta- ¿adónde vas?

CAROLINE: Voy a México con mis amigos para ver *The Pato Show*.

KATIE: Sí ... es obvio.

TODOS: ¡Hasta luego!

NIÑO 1: ¡Tomen un asiento! ¡Relájense!

**KITTY: Ohh, me gustan estas sillas** (*butacas*).

**JOSE MIGUEL LUIS: Sí, ¡es perfecto!**

NIÑO 2: ¡Disfruten del programa!

NIÑA 1: ¡Boletos, boletos!

NIÑA 2: ¡El programa es gratis!

NIÑA 1: Ehh..... (*awkward pause*) ¡que NO! ¡No es gratis!

NIÑA 3: Ups. Lo siento. ¡Diez pesos! ¡Diez pesos por un boleto!

**PATO: ¿Necesito trabajar? ¿O puedo verlo?**

**OSO: No sé. ¡Ooooooh!** (*looking at popcorn*) **¡Tengo hambre!**

JUAN: ¡Palomitas! ¡Palomitas!

LUISA: ¿Dónde están los actores?

PATO: ¡Oso, no comida! ¡Tenemos que trabajar!

---

*Presentando (redoble)... THE PATO SHOW.*

PAYTON: *Este programa está patrocinado por **BEAGLE FILMS.***

MARCO: *Por favor, apaguen los teléfonos celulares.*

MILANIA: *Gracias por asistir.*

DIRECTOR: *Luces, cámara, acción, toma uno.*

**NARRADOR #1:** *Pato y Oso montan a caballo en Perú.*

**NARRADOR #2:** *Al amanecer, se ve “La Montaña de Siete Colores” (Vinicunca) en la distancia.*

**CLASE:** ¡En la distancia!

OSO: ¿Adónde vamos?

PATO: Vamos a las montañas.

OSO: ¿Por qué?

**ALONSO:** Hala, ¡es como si fueran Don Quijote y Sancho Panza!

**JOSE MIGUEL LUIS:** Sí, ¡exacto!

**AVA:** ¡Música, por favor! *(music starts, frantic gesturing to stop it)*

**CLASE:** *I am I, Don Quijote, the Lord of La Mancha, my destiny calls and I go!*

**KITTY:** ¡SHHH! ¡Silencio! Esta es una obra.

OSO: Ajém, yo DIJE, ¿por qué?

PATO: Porque quiero ver a mi amigo, Señor Hashbrown.

OSO: ¿Señor Hashbrown? ¿Lo conozco?

PATO: No sé, pero es muy buena gente. Es una alpaca.

OSO: ¿Dónde está su casa?

PATO: Cerca del río *(near the river).*

**JOSE MIGUEL LUIS:** ¿El río Amazonas?

**MUJER:** Sí, sí, ese río.

**AVA/ALONSO:** Un hombre lo caminó en el 2012 (dos

mil doce).

**PORTIA: ¡Qué chévere!**

**CLASE: ¡Qué chévere!**

**KITTY: ¡SILENCIO! Quiero ver esto. Me costó mucho dinero.**

OSO: Pato, hay un problema.

PATO: No hay problemas. Solo soluciones.

PORTIA/MADELEINE: Psst! ¡Monstruos de beicon! ¡Por ahí! ¡Atención!

NARRADOR #1: *Empieza a nevar (it starts to snow).*

PATO: ¡Nieva! ¡Qué extraño! ¡FELIZ NAVIDAD!

**MONSTRUOS: *Feliz Navidad, Feliz Navidad, Feliz Navidad, próspero año y felicidad.***

OSO: Hmmm, necesito el mapa.

PATO (*cantando*): ¿Dónde está el mapa? ¿Dónde está el mapa?

**NARRADOR #2: *Aparece un grupo de monstruos de tocino.***

OSO: ¡MIRA!

OSO: T-t-t-t-t-t-t-

PATO: ¿Qué?

OSO: ¡MONSTRUOS! ¡DE TOCINO! ¡CORRE!

PATO: No tengo hambre, Oso. No quiero comer tocino.

OSO: ¡¡¡CORRE!!! ¡¡¡HUYE!!!! ('EW-yay')

PATO: Oso, no hay problemas. Solo soluciones.

OSO: ¡Mientes! ¡Este es un problema!

PATO: Necesito un sándwich.

**ALONSO: Se dice, “bocadillo” en España.**

**JOSE MIGUEL LUIS: No hay restaurantes por aquí.**

**KITTY: ¡Por favor! ¡Basta ya!**

OSO: ¿Qué dices?

PATO: Lechuga, tomate y...

MONSTRUOS DE TOCINO: ¡NOOOOOOOOOOO!

(chase scene + Nutcracker video)

---

NARRADOR #1: Finalmente, los dos llegan a la casa del Señor Hashbrown.

NARRADOR #2: Él es viejo pero amable.

SR. HASHBROWN: ¡Hola, amigos! ¡Bienvenidos! *(Welcome!)*

OSO: ¡Hola, buenos días!

PATO: ¿Cómo estás?

SR. HASHBROWN: Estoy enojado.

PATO: Awww, ¿por qué?

SR. HASHBROWN: Es mi vecina.

OSO: No comprendo.

SR. HASHBROWN: Habla todos los días.

PATO: Lunes--

PERRO: ¡Guau, guau! *(corre)*

VECINA *(en la distancia)*: FLUFFY!!!!!!

PATO: ¿Por qué corre?

**SR. HASHBROWN: No le gustan los lunes. Pero no puedo dormir. Es un problema.**

PATO: No hay problemas. ¡Solo soluciones!

SR. HASHBROWN: No sé. Miren.

VECINA *(do-ray-me)*: LA LA LA LA LA LA LA LAAAAA 🎵

OSO: Qué problema.

SR. HASHBROWN: Espera, hay más.

**VECINA (por teléfono): Dios mío, Jennifer. Fantástico. ¿El lunes?**

PERRO: ¡Guau, guau! (*corre*)

VECINA: ¡FLUFFY! ¡¡¡VEN AQUÍ!!!!

PATO: Terrible (“tear-REE-blay”).

SR. HASHBROWN: Espera, hay más.

VECINA (lip-syncing): **“SANTA DIME, CUANDO AHÍ ESTÉS, NO ME ENAMORES OTRA VEZ SI EL NO VA A ESTAR AQUÍ...”** 🎵🎵🎵

*\*\*\*\*\* (Monstruos de beicon bailan en el fondo, del estilo flash-mob backup dancers.) \*\*\*\*\**

PATO: Ahh, ya veo.

SR. HASHBROWN: Sí, y hoy solo es lunes.

GATO (*stretches*): Miiii-aaauuuuuuu.

PERRO: ¡Guau, guau! (*corre*)

OSO: ¡Mira! ¡Hay un gato!

SR. HASHBROWN: Se llama Lunes.

PERRO: ¡Guau, guau! (*corre*)

OSO: Lo atrapo.

NARRADOR #1: Oso corre tras Fluffy y Lunes el gato.

NARRADOR #2: Pero ve un tarro de miel (*honey*)...

OSO: Mmmm, deliciosa.

VECINA (*llorando, por teléfono*): Ayyy, Jennifer, Fluffy está perdido!

NARRADOR #1: Oso corre tras Fluffy y Lunes el gato otra vez.

NARRADOR #2: Pero ve otro tarro de miel (*honey*)...

OSO: Mmmm, deliciosa.

VECINA (*collapses on the floor, sobbing hysterically*):

!!!**FLUFFY!!!**

*(Fluffy y Lunes siguen corriendo. Oso come miel.)*

PATO (*taking control of the situation*): Fluffy: es viernes.

MONSTRUOS DE BEICON: Es viernes, it's Fri-day!

FLUFFY (*runs over*): Guau, guau. Eh???

PATO: Necesitas una cerca.

FLUFFY: De acuerdo, guau, guau.

PATO: ¡Ayúdenme, chicos!

**NOAH: Oooh, ¡quiero construir!**

**REECE: ¡Una fortaleza para Fluffy!**

\*\*\*\*(*everyone helps build a fort for Fluffy with boxes*)\*\*\*\*

OSO (*feliz*): Mmmm, miel...

VECINA (*feliz*): ¡Mi perro!

SR. HASHBROWN (*feliz*): ¡Por fin, puedo dormir!

PATO: No hay problemas, Oso. Solo soluciones.

GATO (*se hace bolita*): Miau.

TODOS (lip-syncing): **“SANTA DIME, CUANDO AHÍ ESTÉS, NO ME ENAMORES OTRA VEZ SI EL NO VA A ESTAR AQUÍ...”** 🎵🎵🎵 (*escena final de danza*)

ALONSO/GB/PORTIA: Colorín, colorado, este cuento se ha acabado. FIN.



---

NARRADOR #1: *A man is wearing sunglasses, a t-shirt and jeans.*

NARRADOR #2: *He is seated at a table.*

HOMBRE (*bored*): Next. (*actress enters*) Um, yes, name?

ACTRIZ (*very excited*): Hi! My name is Kitty! I'm here because I want to be Pato!

HOMBRE (*bored*): Go ahead.

ACTRIZ (*en cuatro patas*): MEOW-MEOW-MEOW,  
MEOW-MEOW- MEOW, MEOW-MEOW MEOW MEOW  
MEOOOOOWWW

HOMBRE: Wait a minute! *Pato* is a duck, not a cat!

ACTRIZ: No one appreciates my talents, hmmf! (*she leaves*)

HOMBRE (*eye rolling*): Next. Name?

ACTOR #1: Good morning. My name is José Miguel Luís. I'm from Mexico. I am a professional actor.

HOMBRE (*with hope*): Finally! Go ahead.

ACTOR #1 (*lays down in a circle on the floor [or the table]*)

HOMBRE: What is happening here?

ACTOR #1: I'm a plate. (*whispers*) But plates don't talk, not in Spanish or English. Silence! I am a professional actor.

HOMBRE: THIS IS IMPOSSIBLE! *Pato* is a duck. A duck! He's not a cat, he's not a plate. [...] For what/why am I yelling? Next.

MUJER: Hello, I'm here for the shoes.

HOMBRE: ¡NO, NO, NO! *Pato* is a duck. Period. He's not a cat. He's not a plate. He's not a shoe. How ridiculous!

MUJER: I-I-I'm sorry, with the shoes. I don't speak Spanish very well.

HOMBRE: What?

MUJER: I said that I'm here with the shoes... for the actors. A delivery.

HOMBRE: Oh... thank you.

ACTOR #3 (*suddenly, someone enters running, trips, gets up*) I'm sorry, pardon, excuse me, I'm sorry for the delay/my tardiness!

HOMBRE: What's your name?

ACTOR #3: I'm Pato. It's obvious.

HOMBRE (*incredulous*): No way.

ACTOR #3 (*doesn't understand*): I said that my name is Pato.

HOMBRE: No, no, no.. no way!

ACTOR #3: What am I not telling you? My name is Pato.